

Библиотеки. Книга. Библиотекарь в произведениях Ч. Айтматова

Сабырбекова А. Б.

*Национальный культурный центр Кыргызской Республики,
Кыргызстан*

Мир Чингиза Айтматова многоцветен, ярк и неожидан, как сама жизнь. Каждое его художественное творение, каждое публицистическое выступление - это открытие новых граней нашего сложного противоречивого мира, в котором должна утвердиться человечность человеческих отношений. Защитником такой человечности и выступает великий писатель.

Мы все как губка впитываем все мысли этого великого человека и жадно ловили каждое его слово. В одной из передач на канале Кыргызского телевидения, посвященной сохранению культурного наследия и духовных ценностей, Ч. Айтматов сказал, что «... надо учить детей читать с детского сада и должны быть программы чтения».

Ч. Айтматову посвящены много трудов. Он заслуживает того, чтобы процесс исследования его творчества был расширен. К сожалению, в книговедческой области он недостаточно изучен. Особенность данного изучения состоит в том, что познание осуществляется посредством книги и чтения. В книге отражается весь духовный результат общественной деятельности, т.е. «социальная информация».

Мы можем с уверенностью сказать, что и сам Ч. Айтматов принадлежит к великим писателям и читателям.

Директор Института языка и литературы им. Ч. Айтматова А. Акматалиев в беседе с нами вспоминает: «Чингиз агай до конца всей жизни был образцовым читателем..., всегда находил время для чтения. Иногда с таким воодушевлением рассказывал о новых прочитанных интересных книгах и спрашивал меня, читал ли я эти книги, и рекомендовал прочесть».

В своем выступлении на Евразийском информационном и библиотечном Конгрессе (2007 г.) Ч. Айтматов справедливо отмечает, что в эпоху интенсивных глобализационных процессов, общество превращается в общество информационное, можно ли назвать сегодняшнее общество культурным, далее он констатирует: «... современное общество стало технически высоко оснащенным. Два десятилетия назад представить себе, что электронное письмо сможет за несколько секунд достичь самой отдаленной точки мира, было почти невероятно. Молодое поколение постоянно адаптируется к новым условиям каждодневного лавинообразного потока информации, который все возрастает. Быстро устаревают еще вчера полученные знания. Их книжная, библиотечная жизнь становится иной, срок востребованности знаний короче, происходит быстрое обновление информации.

Сегодня продолжается дискуссия о том, как трансформировать библиотеки из «кладовой памяти» в интерактивного партнера в любой из сфер жизни социума. Общество, безусловно, стало технологически более

оснащенным и, что важно, информатизированным, но стало ли оно более культурным? Это один из главных вопросов современности».

Думаю, что сегодня на заседании круглого стола «Библиотеки и Ч. Айтматов» мы попытаемся найти ответы на один из главных вопросов, заданных великим писателем.

При открытии библиотеки Айтматовской книги он пожелал, чтобы данная библиотека не была односторонней, стала Центром международной культуры. Оставленные записи Ч. Айтматовым в гостевой книге еще раз свидетельствуют о его огромном интересе к библиотекам, библиотекарям и книгам.

«Библиотека - центр духовной культуры. Если я этой библиотеке чем-то помогу, то я считаю себя счастливым» (1993 г.)

«Сегодня – удачный день – довелось посетить нашу библиотеку. Библиотека живет, движется, действует. Служит читателям наших дней. Благодарен библиотекарям. Спасибо». Ч. Айтматов. 23.08.06. Следует отметить, что библиотеку он называет «наша».

Как уже отмечалось, что сам Ч. Айтматов принадлежит к великим писателям и читателям, поэтому его непосредственный опыт чтения должен интересовать нас. Книга, потребность в чтении стали необходимой чертой жизни писателя уже с детства. Он рассказывает, что его первой документальной «библиотекой», доставшейся по наследству от его многочисленных сородичей, была наполненная песнями, легендами, сказаниями Таласская долина.

«Мне вспоминается детство, - рассказывает Ч. Айтматов, - я всегда с трепетом, с благоговением брал в руки книгу, как нечто действительно святое. Для меня в ту пору не было плохих книг, я восхищался каждой буквой, а человек, написавший книгу, мне неизменно представлялся таким, как Пушкин и Толстой. Увы, позднее пришлось, что могут быть и плохие книги, равнодушные, написанные без искорки святости. Пусть это будет несколько наивно, но я по сей день мечтаю, чтобы не было плохих книг, чтобы мы не разрушали того представления о книге и писателе, какое зарождается у человека в детстве». (Айтматов Ч.Т. Собр. Соч. т3.. 265)

Не только для читателя, но и для историка мировой культуры творчество Чингиза Айтматова – любопытнейший универсальный духовный феномен. В становлении и развитии этого «духовного феномена» столь же универсальную роль сыграла книга. Неслучайно из многочисленных высказываний, бесед, интервью, выступлений Ч. Айтматова вырастает мощный апофеоз книге и чтению. Книга становится и золотым ключом к раскрытию всей полноты его таланта, его влияния на духовный мир человека и всего человечества.

Ч. Айтматов считает своим писательским долгом бороться за истинно художественную книгу, которая формирует человека в его лучших качествах, которая одухотворяет нашу жизнь, которая в одну семью объединяет все народы мира.

Айтматов открыто высказывает свое возмущение тем, что в гигантском, необозримом потоке издаваемой литературы совершенно «законно» выходит

немало книг серых, непосредственных, не говоря об откровенно беспомощных, даже, случается, халтурных. А ведь эта «антилитература» далеко не всегда лежит на полках: она идет к читателю, как-то «работает», по-своему «воспитывает». Понимаете, что происходит, задается он вопросом, когда подобная, с позволения сказать, книга оказывается в руках человека искушенного, которого завораживает самое слово, набранное типографским шрифтом? Иные и поверят: вот она - настоящая литература! А вдруг одним из этих «доверчивых» окажется будущий писатель с «перекосом зрения».

Бесспорно, мы разделяем его точку зрения.

Ч. Айтматов твердо убежден: «Книга сохраняет свои позиции и я думаю, что она может превратиться в достояние интеллектуальной элиты. А поскольку книга сегодня тоже получила расширенную возможность межнационального общения, то и она должна будет служить воспитанию доброй воли, уважению к иной точке зрения, пониманию внутреннего сходства народов под внешним их различием». Это он объясняет тем, что книга выступает одним из звеньев в духовной связи людей.

Нам уже в достаточной мере известен круг чтения и имена любимых писателей Ч. Айтматова из работ профессора, видного исследователя-книговеда Рустама Рахманалиева.

«А в общем Ч. Айтматов мыслит себя обычным читателем, «как все». Вместе с тем, понятие «читатель» для него не какое-то неизменное понятие, оно зависит от возраста и, значит, от возмужания, обогащения жизненного опыта. И он часто ловит себя на мысли, что теперь меньше читает беллетристики, и все больше - документальной, исторической литературы. Например, в молодости не стремился прочесть Библию, у него к ней было предвзятое отношение, которое, вероятно, было выработано не совсем умелым подходом к воспитанию молодых читателей. Теперь он действительно с огромным интересом и, надеется, с пользой для себя прочитал и читает Библию. Прочитал книги Гобино, Тойнби, Элиаде, Шпенглера. Ч. Айтматов считает, что это - приоткрытые завесы над человеческой культурой, над тем, как люди мыслили, как они понимали мир за многие тысячелетия до нас. Идеология, религия – все это вместе взятое – очень интересно. Большую часть времени он пытается уделить истории и культуре Центральной Азии. Книги, имеющие отношение к истории Евразии; к тюркским народам, он разыскивает, расспрашивает о них знающих людей. Что касается текущей художественной литературы, которая очень многочисленна – то здесь приходится делать жесткий отбор и читать только то, что может что-то сказать о твоей душе». (Р. Рахманалиев. Империя Ч. Айтматова, 2005 г.).

«Чтение - это всегда диалог, безмолвный внутренний диалог наедине», - подчеркивает Ч. Айтматов. Книгу он считает совершенным инструментом познания.

Открывая библиотеку Кыргызской ССР им В.И. Ленина в 1984 г. (ныне Национальная библиотека) этот великий человек сравнивает Библиотеку с «крупной узловой станцией на путях культуры и эпох, где встречаются и монтируются подвижные составы знаний, науки, искусства, литературы разных

народов и разных времен. В этом смысле мы открываем самую крупную книжную станцию на земле Ала-Тоо, связанную с многочисленными действующими путями со всей мировой научно-художественной информацией». Сказанные им эти великие слова в 1984 г. подтверждаются ныне. Это – наши международные проекты, участие в международных конференциях, международные книгообмены.

Следует отметить, что айтматовские герои, проживая свою жизнь в пространстве и времени художественного сюжета одновременно являются носителями определенной судьбы, выпавшей на их долю. Судьбы его персонажей подобны людским: они столь же многообразны и непредсказуемы, столь же зависимы от воли случая, но в глубине своей не случайны. Через тему любви мы находим и образ библиотеки, библиотекаря: в рассказе «Красное яблоко», в романе «Когда падают горы» («Вечная невеста»).

Ч. Айтматов с великим мастерством описывает до боли знакомые нам, библиотекарям ситуации с читателями, тишину читального зала, шелест страниц..., сдача и выдача книг... Герой рассказа «Красное яблоко» Исабеков встречает свою загадочную Незнакомку в читальном зале и ради нее приходит в библиотеку. В рассказе место действия - библиотека. Читальные залы «Чернышевки» хранят образы двух великих актеров: С. Чокморова и Т. Турсунбаевой. Камера режиссера Толомуша Океева скользит по читальному залу, снимая прекрасную незнакомку – героиню айтматовского «Красного яблока» в одноименном художественном фильме. Известный литературовед В. Левченко написал вступительную статью к новому изданию романа Ч. Айтматова «Когда падают горы», вышедшему в серии «Новая школьная библиотека» (2007 г.). Он пишет «А любовь журналиста к челночнице - это же гениально!». Но, тем не менее, Ч. Айтматов блестяще передал образ бывшего библиотекаря - к челночнице, и ситуации, которые сложились во многих библиотеках в тяжелые периоды страны. «Я – бывшая библиотечарша. Училась когда-то в пединституте. У нас был свой автобус, на котором мы развозили по области нужные книги, автобус мы называли библиобус. Ну а потом все прекратилось. Библиобус приватизировали. Зарплата - сами понимаете. На пятнадцать долларов в месяц не проживешь, вот и пришлось другими делами заняться», - так рассказывает о себе героиня Элес. Элес, бывший библиотекарь, заботится об экологии своего края «Я ведь теперь по делам своим челночным бываю в разных местах и вижу, что все как-то приспособливаются к рыночной экономике, но не так варварски, как мы здесь у себя в горах. Ну, пожнем мы сегодня свой урожай за счет иностранцев, а дальше что? Будем только охотиться, перестанем трудиться - окажемся скоро в пустоте среди мертвой природы»¹. Элес организует культурные мероприятия для гостей-туристов. «Она женщина достаточно начитанная, тактичная и собой хороша и надо полагать очень энергична, если промышляет челночеством. Тут не рассядешься, как купчиха за самоваром». Эпитеты «начитанная», «тактичная»,

¹ Ч. Айтматов. Когда падают горы (Вечная невеста): Роман. – СПб.: Изд. Дом «Азбука-классика», 2008 г.

«собой хороша», «деятельная» и равнодушие к экологическим проблемам своего края – олицетворяют образ библиотекаря.

Необходимо отметить и тот факт, что Ч. Айтматов по инициативе академика Р. Рахманалиева был включен в редколлегию журнала «Библиопульс» (в 2001-2002 гг.). Имя Ч. Айтматова и публикации о нем и его творчестве на страницах журнала помогли нам утвердиться среди профессиональных периодических изданий.